



En punto

AULAGA FOLK

Aulaga Folk empieza como grupo en 1999. Antes, sus componentes por separado ya habían tenido recorrido. En algún momento coincidieron todos y... ¿qué podía pasar con estos nueve...? Pues lo que pasó, era previsible: Desde el Ambroz y a nuestro aire, 2002; No es mala leña, 2005; A menos cuarto, 2011.

Por **Viejo Gañan**

Los viejos s'apinan, / s'apinan las viejas / jaciendo la bulra / De la gente nueva. Sarriscan las mazas, / y van peripuestas / luciendo los guapos / pañuelos de seá / goliendo a manzanas, / goliendo a camuesas. //

El Mijón de los Castiños

Luis Chamizo

Ajustes y reajustes del grupo -vida, novias, trabajos...- han dejado la formación con Lourdes Sánchez, voz y percusión tradicional; Armando Sánchez, teclados; Carlos Tejido, whistles y percusión tradicional; Enrique Gardá, laúd y bandurria; Javier Osuna, voz, guitarras, bouzouki; José Cerro, violín y acordeón; Juan Carlos Centeno, voz, flautas y percusión tradicional; Liber de Torres, batería, percusión; Tomás Debowski, bajo eléctrico. Los he visto y escuchado en buen número de lugares, jamás han negado su participación a la hora de dar ánimo y ponerse a bailar para que otros colegas sean arropados. Los fijos que entran por las sierras, esas que frecuentan (o frecuentaban) los pastores, los han hecho solicitar una toquilla para Lourdes... son eso, un grupo folk. Si yo me dedicase a cantar, no lo voy hacer (aunque en descargo digo: un día entonces, me lo dijo mi hija), me gustaría tenerlos cerca cuando me tocase saltar al escenario. Quedamos en echar unos párrafos en Alaraz, Salamanca: vamos llegando uno a uno. ¿Adivinan a qué hora? Sí, aunque quedan a menos cuarto están a en punto, o como se dice por mi pueblo, en sazón.

Me llevo canciones y alegrías para mí. Para ustedes, algunas de sus respuestas.

Para empezar: gracias por los añadidos al disco. ¿Cuánto tiempo entre la maqueta y el disco?

La maqueta la sacamos en 2008; era, según las previsiones del momento, un avance del nuevo disco que pensábamos sacar en 2009. Cambios de componentes en el grupo, por supuesto el dinero, colaboraciones y... todos esos asuntos han ido poniendo tiempo a la idea, pero ya llegó, y con los añadidos, como dedís algunos... Desde la concepción y planteamiento de *A menos cuarto* y hasta que le vimos acabado ha quedado largo... pero prometemos será diferente con el próximo. Lo importante ha sido la aceptación por el público.

Un poco de historia de Aulaga Folk. ¿Por qué el nombre?

El nombre es por una planta que se da en la zona alta del Valle del Ambroz; ahora hay pocas pero hubo muchísimas. Al estar el grupo tan localizado, estaba decidido, así fue nuestro bautizo. Nacemos en 1999 y nos arrastra, como pasa con todo, decisión e incertidumbre por un lado. ¿Qué va a pasar con estas músicas...? Y por otro, un grupo de jóvenes de Casas del Monte, relacionados con la música por rondallas locales, la tuna, así que decidimos juntarnos y dedicarnos a cantar de forma más popular, abrir los horizontes. Más trabajo, investigación y participación... seleccionar más los temas, ensayar de forma habitual, todo vino un poco rodado. De los cuatro temas que se habían para fechas y fiestas locales, se pasó a nuestro primer trabajo: *Desde el Ambroz y a nuestro aire*, el título nos situaba, las canciones nos retrataban... Bueno, aún seguimos...

El Valle del Ambroz, situado al norte de Cáceres, en la lince de Salamanca, está formado por Abadía, Aldeanueva del Camino, Baños de Montemayor, Casas del Monte, Hervás y Segura de Toro. Dense una vuelta por allí y, entre otras cosas, busquen algún miliario de la Ruta de la Plata. De nada.

¿Qué futuro tienen estas músicas?

Consideramos que es más halagüeño que nunca, ya va siendo hora!, cada día nacen grupos que tienen más calidad. Uno los escucha y percibe calidad y diferencia entre unos y otros. Ha dejado de ser algo minoritario y eso quizá va a hacer necesario un nuevo enfoque, nunca va ser algo para grandes masas. Cada día engloba más formas de expresión y distintas maneras de expresarlo. Uno de los inconvenientes, también los hay: para un colectivo tan importante, estudioso y singular escasea la iniciativa privada y la poquita que había va desapareciendo; si lo unimos a la crisis de la iniciativa pública... es de pensar vamos a tener una parada, ya se notó en 2011. Por cerrarlo en una frase: la música va bien pero no se aprenden la "letra".

¿Castilla y León, o Extremadura?

No seremos nosotros quienes pongamos fronteras para nada. Castilla y León, Extremadura, Andalucía, Asturias... todos son lo mismo, sin dejar de comprender, es más, aprovechando las peculiaridades que distinguen a cada uno. Estamos asentados al norte de Cáceres. Allí, en aquella geografía, la fuerza de la naturaleza es especial, te rodea, la sientes. Cualquier actividad de los habitantes queda impregnada. Las raíces están allí y también en otros lugares. Aulaga son de raíz extremeña y universal; pero Casas del Monte, Portezuelo y...

¿Portezuelo...?

Ahora tiene mucha importancia para nosotros. Uno de los miembros, Javier Colmenar Osuna, tiene una dependencia sentimental, le viene por mediación de su abuela. Así que recopiló una canción que nos interesó sobremediana y nos fuimos para allá... Nos la cantaron de varias maneras, nosotros hemos hecho una versión. Son unos lazos muy especiales... le hemos declarado nuestro segundo pueblo. (*Castiello de Marmionda, / si una gallina escabard, / ¡cuánto oro y platería! en tus muros encontraras...!*)

¿Muchas actuaciones por temporada?

Este año menos, supongo que nos pasa a todos. Cada temporada veníamos haciendo entre veinticuatro y veintidcho, pero hogaño vamos a finalizar con catorce. En cambio, hemos pasado más presupuestos... cuando alguna oferta sigue adelante siempre hay una quita. Regatear los euros uno a uno. Así que aplicaremos el dicho: sarna con gusto no pica.

Para el disco habéis contado con un montón de amigos. ¿Alguien dijo no?

No. Todo lo contrario. Al revés, hubo quien quiso participar y no fue posible. El disco estaba diseñado, no podían estar todos. El único que puso un "pero", y entrecomillado, fue Joaquín Díaz, le ofrecimos de primeras "Los cabreros"; la canción le pareció tan particular que no se identificó con ella. Nos pidió que la cambiásemos, así que hace "La Cautiva", que tiene y le da una marcha muy especial.

¿Cuándo se darán cuenta los programadores y otros... que son los del folk los que mueven el mundo popular?

Nos encantaría que fuera esta tarde mejor que mañana, aunque nos permitirán tener dudas. No lo veo nada fácil -nos dice Centeno. Estamos en una sociedad consumista, todo se mueve por unos intereses y, aunque con un marketing para nosotros equivocado, ahora en este momento es lo que hay. Habría que valorar más el folk, no sólo porque sean música de raíz o tradicionales, son nuestro pasado, nuestro origen... y deben ser nuestro presente y el futuro. Si conociéramos más y mejor de dónde venimos, el porqué de nuestro carácter, como somos cada uno y una serie de cosas que nos configuran, se comprenderían las singularidades de cada lugar. Quizá todo eso ayudaría a conocernos y entendernos mejor.

¿Proyectos?

A menos cuarto está muy reciente. Vamos a tocar, cantar y presentarlo en cuantos sitios podamos y nos llamen. Llevamos un mes trabajando con los nuevos temas, aprovecharemos para irlos probando. El disco saldrá en 2013. Tiene título, pero todavía no os los decimos.

¿Para salvarguardar algo hay que escatimar dinero? ¿La crisis?

Por supuesto que no. En música se podrían hacer muchas más cosas. Una excavación arqueológica es posible necesite todo el dinero que se le da... Pero la música es posible que tenga que replantearse nuevas formas, cosas muy bien hechas a precios ajustados; pero no entrar en el regateo actual. Las cosas más difíciles, lo más complicado, es algo

“ En estos últimos años el folk de toda España está en la calidad más alta. Creo podemos pasar por ser un ejemplo para toda Europa ”

que vemos a diario, suelen tener soluciones fáciles. La crisis nos ha mordido a todos.

¿En la penuria se agudiza el ingenio?

Sin duda. Al mismo tiempo que crecen las dificultades. Todo se pone más complicado; el hombre se esfuerza más, investiga, intenta todo lo que se le ocurre, colabora, participa y ayuda con más entrega y mejor resultado. Es momento de estar presente. Ya son bastante iniertos los resultados como para no entregarnos... hasta con el bolsillo es necesario ser generoso. También todo lo anterior es una forma de ganarse las habichuelas.

¿Qué va pasar con nuestras músicas...?

Una cosa es lo que va a pasar, y otra es lo que nos gustaría. Así que vamos a contestar más con el deseo que con el sentido común. Todo debería potenciarse por diez, simplemente porque si esto se muere, desaparece algo, y además, muy importante. No vendrían mal cursos, seminarios, festivales, difusión informativa, espacios en los medios. Hay de todo lo que te digo, pero a veces no nos enteramos. Nos llamamos de raíz y tradición, ahí está la sabiduría, una forma de vida, sosiego; estratos de generaciones. Los del folk llevamos esa deuda a gala. Nos tememos que seguiremos siendo los segundos, nos colarán un escalón o varios por debajo. La desidia, que también hay mucha, de quien no conoce nada y se pone a programar para las fiestas. Cambiando algo ya ganaríamos.

¿La canción "Los cabreros"?

Es una canción tradicional, se canta un poco en castiño, de las Hurdes. La tenemos un cariño especial, como a todas... Aunque ella sola es capaz de otorgar señas de identidad. Ha sido muy bien acogida por el público, es distinta. (En mi caso, releer a Luis Chamizo)

¿Qué va a pasar con los discos?

Los discos, nuestros discos. El futuro de los discos de folk, va ser como en el presente y un pasado cercano: los comprará la familia directa y a base de insistir, alguno más. Siempre hay almas caritativas que después de un concierto te echan una mano y vendes algo. El concepto aquel de grabación, distribución, publicidad, campaña y todo con el dinero de la compañía discográfica ha terminado... y se olvidó hace lustros. Muchos, más que se venden, se regalan sirven como tarjeta de visita. Lo único que pides es que cumplan su función si por lo menos los oyese. Por otro lado las nuevas tecnologías hacen que no se pierda todo. No se prevé mucho más.

¿El abandono de los pueblos?

La verdad es que los pueblos se mueren. Por definir un

poco, los que están situados geográficamente a más de cuarenta kilómetros de la capital, y quedan en zonas con poca población están sentenciados. Es lamentable, es triste... Según venía -nos contesta Centeno- he visto un buen número de ellos sin nadie, o con un número mínimo de habitantes ¿qué será en invierno? Hay algunos sitios, Extremadura, La Mancha, Andalucía... donde las distancias entre pueblos son mayores, las poblaciones tienen más habitantes y eso ya es una protección contra el abandono. Los pueblos castellanos ofrecen poco atractivo, y no sólo a la juventud, pasa con los de cualquier edad. La gente ama los pueblos, pero con tantas cosas en contra, no sé. La campana del reloj, para afirmar que llevan razón, empezó a marcar la vida. Sí, tenía cigüeñas.

En una docena de años, tres discos; ¿os pensáis mucho los trabajos, los dáis muchas vueltas...?

Lo primero; para hacer un disco con una calidad media, se van entre 20 y 24 mil euros. Es un costo elevado que sale de nuestros bolsillos. Los recursos son más escasos. No vivimos de la música. En las actuaciones, al estar muy presionados, hay que ajustar el caché al máximo. Así que te da para un bocadillo y poco más, somos nueve más dos técnicos. También hay que tener en cuenta que el grupo ha sufrido cambios; llegaba alguien, ensayábamos, se marchaba, otra vez, con otro nuevo volver a lo mismo. Hasta que el grupo ha quedado en la conformación actual, no podíamos decir: ¡ya está!

¿La música folk, diríais que centellea?

La música folk actual no es que centellee: está cegadora, deslumbradora. Es un ejemplo para músicos de otros estilos. Si cualquiera de los otros tuviera nuestros medios serían desconocidos, y esto sirve para hip-hop, jazz, o... Los del folk nos merecemos un homenaje. Todos lo merecemos por lo conseguido, e influencia ejercida por su proyección.

¿Se ha quemado la chamarasca y queda la buena leña?

Como en todo es bueno que haya purga. En cualquier trabajo o actividad, cuando uno empieza va haciendo y comprobando si vale o no. En estos últimos años el folk de Castilla, Extremadura, de toda España está en la calidad más alta. Creo podemos pasar por ser un ejemplo para toda Europa.

¿Qué razón creéis existe para que haya tan pocos espacios musicales en los medios de comunicación?

Nos consideran la niña fea, esa a la que nadie la invita a bailar... y somos nosotros los que aguantamos muchas situaciones...

Decid lo que queráis:

Espero que este momento de dificultad se pase y que ocupemos el lugar que nos corresponde. Los del folk somos guapos y sabemos bailar. Que nos den los que nos corresponde; no más, pero tampoco menos.

Seguid dándonos alegrías, y ojalá haya buen chalaneo para hogaño, y venideros. Para finalizar, por ahora: la diversión, ese deseo del hombre en distraerse, esa forma de quitarnos de los que nos ocupa normalmente, debe ser una necesidad. Los del folk son un ejemplo por su vitalidad. Ellos con un concierto hacen más que horas y horas de televisión. Lo primero para asistir a disfrutar de su alegría: ¡Nos sacan de casa! ☺