



**Rider Técnico**  
**AULAGA FOLK**

Contacto: Daniel Guijarro

Tlfn: 615 361 203

E-mail: [Danielguijarro@actuaproducciones.es](mailto:Danielguijarro@actuaproducciones.es)

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características previa consulta al técnico de sonido personal del grupo. **Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado y que los técnicos estén experimentados y familiarizados con el material.**

**SISTEMA DE P.A**

El sistema de P.A debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora suficiente para el espacio a sonorizar, sin ningún tipo de distorsión. Preferiblemente sistema line array.

Marcas: TW AUDIO, MEYER, EAW, ADAMSON, L´ACOUSTICS, y **siempre volado**. Deberá constar (en caso necesario de falta de cobertura) de uno o varios **front fill** ajustado con el sistema principal y **nunca se utilizarán cajas de plástico tipo multiuso para tal fin**.

**CONTROL**

**Mesa de Mezclas**

La mesa deberá estar colocada centrada al escenario en una superficie llana, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema P.A, formando un triángulo entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control). Para calcular la distancia multiplicaremos por 1,5 la distancia entre PA's. (Ejemplo: Entre PA's hay 10 mts el control estará situado a 15 mts aprox.)

Modelos preferidos: Digidesing Venue SC 48, Yamaha PM3 RIVAGE, Yamaha CL5...Preferiblemente siempre mesas digitales.

## Periféricos

1x Intercom con escenario y monitores (se necesitarán 4 comunicadores)

## MONITORES

Será necesaria 2 **cuñas** (al margen de la cuna del PFL del técnico de monitores) con envío independientes.

Serán necesarios 5 sistemas In-Ear del mismo modelo. Preferiblemente Sennheiser G4.

Será necesario 2 Side-Fill con envíos independientes.

El CUE ha de ser del mismo modelo y marca que las cuñas de escenario.

**Nunca se utilizarán cajas de plástico tipo multiuso.**

Marcas preferidas; TW AUDIO C12/C15, MEYER, MARTIN, EAW...

## Mesa de Mezclas

La mesa debe de estar situada preferiblemente en el lado derecho del escenario, detrás del sistema de PA. Modelos preferidos; Digidesing Venue SC 48, Yamaha PM3 RIVAGE, Yamaha CL5...

Las señales con phantom se darán SIEMPRE DESDE PA, siempre y cuando los rack's de preamps se encuentren en el escenario, de no ser así, se darán desde monitores.

## MICROFONIA

Necesarios 6 sistemas inalámbricos Sennheiser G4. La microfónica necesaria para la correcta sonorización del concierto se puede obtener en la lista de canales adjunta, **cualquier variación deberá ser consultada**. Todos los pies de micro deberán ser negros, así como el cableado. **La microfónica será de uso exclusivo para la sonorización de Aulaga Folk.**

## CORRIENTE DE ESCENARIO

Serán necesarios varios puntos repartidos en la posición de cada uno de los artistas, con un **mínimo de 3 tomas por artista**.

## TARIMAS

Serán necesarias 2 tarimas de 2 M x 1 M elevadas a 40cm del escenario. Las tarimas irán en la parte de atrás centradas para la batería.

## ACOMETIDA DE CORRIENTE

Debe de ser independiente de la acometida de luces, por lo menos en cuanto a protecciones, y acorde con el consumo del equipo de sonido. En caso de no soportar la acometida el consumo del equipo, debe alquilarse un generador externo.

## LISTA DE CANALES Y MICROFONIA

CH	Instrumento	Micrófono	Stand	Notas	NºStoc
1	Bombo IN	Shure Beta 91A	-	-	1
2	Bombo OUT	Shure Beta 52	Jirafa Pequeño	-	1
3	Caja UP	Shure SM57	Jirafa Pequeño	-	1
4	Caja DOWN	Shure Beta57	Jirafa Pequeño	-	1
5	H/H	Sennheiser E914	Jirafa Pequeño	-	1
6	Tom 1	Sennheiser e904	Pinza	-	1
7	Tom 2	Sennheiser e904	Pinza	-	2
8	O/H L	AKG C414	Jirafa Grande	-	1
9	O/H R	AKG C414	Jirafa Grande	-	2
10	Bajo Linea	XLR		D.I. SPARE	1
11	Laud	D.I. KlarkTeknik DN100	-	-	1
12	Guitarra Elec L	XLR		D.I. SPARE	2
13	Guitarra Elec R	XLR		D.I. SPARE	3
14	Clarinete	Sennheiser e908	Inalámbrico	-	1
15	Violín	DPA 4099	Inalámbrico	-	1
16	Flautas	Shure SM58	Jirafa Grande	-	1
17	Bouzoki R	Petaca Sennheiser G4 de instrumentos (Necesario un MINIJACK – JACK)	Inalámbrico	Salida de receptor a canal 18  D.I. SPARE	1
18	Godín R	Petaca Sennheiser G4 de instrumentos (Necesario un MINIJACK – JACK)	Inalámbrico	1º Salida de receptor a pedalera con JACK  2º Salida de pedalera con JACK a canal 19 D.I. SPARE	2
19	Voz Violín	Shure SM58	Jirafa Grande	-	1
20	Voz Lourdes	Sennheiser E935 <b>Inalámbrico</b> D.I. KlarkTeknik DN100	Jirafa Grande Inalámbrico	1º Salida de receptor a pedalera con XLR  2º Salida de pedalera con XLR a canal 20)	1
21	Voz Juan Carlos	Sennheiser E935 <b>Inalámbrico</b>	Jirafa Grande Inalámbrico	C	2
22	Voz Javi	Shure SM58	Jirafa Grande	-	2

**LISTA DE ENVIOS MESA MONITORES**

<b>Nº Envío</b>	<b>Músico</b>	<b>Tipo</b>	<b>Destino</b>	<b>Nº Stock*</b>
1	Violín	In-Ear	Delantero L	1
2	Voz Lourdes	In-Ear	Delantero LC	2
3	Voz Juan Carlos	In-Ear	Delantero RC	3
4	Voz Javi	Suelo	Delantero R	2
5	Bajo	In-Ear	Trasero L	4
6	Laúd	Suelo	Trasero LC	3
7	Batería	XLR	Trasero C	1
8	Guitarra	In-Ear	Trasero R	5

**LISTA DE ENVIOS MESA P.A.**

<b>Nº Envío</b>	<b>Tipo</b>	<b>Destino</b>
14	SUB	SUB
15	PA L	P.A. L + FrontFill
16	PA R	P.A. R + FrontFill
-	TalkBack	A canal 30 mesa monitores

# PLANO DE ESCENARIO



BAJO

Pedalera IN (XLR)



LAUD



XLR

BATERIA



ELECTRICA 2 XLR

CLARINETE



VIOLÍN



VOZ LOURDES

Pedalera IN / OUT (XLR)



FLAUTAS

VOZ JUAN CARLOS



INALÁMBRICAS

VOZ JAVI

BOUZUKI

GODÍN Pedalera IN / OUT (JACK)