



►“LA TRADICIÓN NO ESTA REÑIDA NI EN DISPUTA CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. ES MÁS, DEBE DE ESTAR MUY AGRADECIDA QUE GRACIAS A INTERNET, EL FOLK LLEGA A CADA PEQUEÑO RINCÓN DE ESTE PLANETA; ES UNA PUERTA ABIERTA QUE NO SE DEBE CERRAR”

# AULAGA FOLK

-Desde vuestro anterior disco ('No es mala leña') a este ('A menos cuarto') han pasado seis años, ¿por qué esa tardanza en volver a los estudios de grabación?

**-Hay varios motivos. Cada miembro del grupo vivimos en lugares muy diferentes y la distancia es una barrera importante; en el camino también surgió que varios miembros tuvieron que abandonar el proyecto por diferentes motivos y hubo que reestructurar el grupo. La gran cantidad de actuaciones también nos hacían difícil encontrar tiempo para el desarrollo de nuevos temas. Aún así (siguiendo nuestra línea de trabajos anteriores), en 2008 sacamos la maqueta de lo que sería 'A menos cuarto' pero hasta principios de 2011 no pudo ver la luz dicho trabajo. Un tema también muy importante a destacar es el económico, ya que nuestros trabajos son autoproducidos y en este último con muchas colaboraciones, las cuales también han dilatado en el tiempo la salida al mercado del disco. En fin, un cúmulo de circunstancias que iban alargando en el tiempo la finalización del trabajo, pero en su resolución ha merecido la pena.**

-¿El título 'A menos cuarto' tiene algún significado especial?

**-Es una frase muy típica de nuestro compañero de laúd Enrique 'El Abuelo' (llamado así cariñosamente). Siempre que quedábamos para cualquier asunto, la hora que él decía era 'a menos cuarto' y decidimos que ese fuera el título del disco. Por otro lado, queremos significar que 'en punto', sería llegar a la originalidad de los creadores de la mayoría de los temas que tocamos (nuestros mayores). Evidentemente, solo los adaptamos a nuestros tiempos, por lo tanto estamos 'A menos cuarto' de ellos.**

-A la hora de buscar los temas populares que conforman vuestro repertorio, ¿qué método seguís?

**-La verdad que siempre que tenemos ocasión, recopilamos los temas de viva voz, allí por donde pasamos. Es lo más grato, pues pensamos que esos temas que grabamos a la gente de los pueblos, no se recuperarán nunca si no los registramos, antes de que ellos no estén. Nos nutrimos también de cancioneros tradicionales; entre unos y otros tenemos tal vez más de doscientos temas recogidos y guardados en nuestro almacén particular, que van viendo la luz poco a poco sin un motivo aparente. Para nosotros son todos importantes y se les va mimando y preparando muy poquito a poco, tal y**

**como se merecen con todo nuestro respeto y cariño.**

-Vuestra apuesta por la música tradicional se ve enriquecida por unos arreglos que suenan muy actuales, ¿creéis que la mejor manera de mantener vivo el folklore es casarlo con los tiempos que corren?

**-Siempre hemos pensado que nada en la vida se detiene, todo evoluciona, y creemos que la música tradicional también debe evolucionar con los nuevos tiempos que nos ha tocado vivir, siempre respetando y mimando la melodía original y tradicional pero abriendo nuevas ventanas, dando un pequeño giro de rosca, que no seamos nosotros los que vayamos a poner fronteras ni barreras a la música y a la tradición, para vivir y entender nuestro presente debemos de empaparnos de nuestro pasado, para poder avanzar hacia el futuro. Intentamos añadir a los temas ritmos étnicos enriquecidos con un folk progresivo, la gran fortuna que tenemos que hay una gran variedad de grupos y cada uno de ellos da su propia personalidad a la música folk y de raíz, que hace enriquecer aun más la cultura popular.**

-A la hora de cantar el tratamiento es diferente según los temas, en unos las voces parecen más tradicionales y en otros más modernas, ¿buscáis en cada canción la forma ideal de interpretarla?

**-Efectivamente buscamos con mucho mimo y cariño la manera más adecuada de cantar y tratar cada canción. Expresamos con ello lo que sentimos en esa melodía, pero no solamente a la hora de cantarla e interpretarla, todos los arreglos van dirigidos a buscar una sensación, un sentimiento, una emoción, una vivencia, una forma de ser y de vivir.**

-El disco está muy bien presentado y además contiene también un CD de maquetas y un DVD de regalo, ¿es un sistema antipiratería?

**-Pues no, contra la piratería no hay nada que se pueda hacer. Aprovechando que tardamos tanto en dar a luz a nuestro querido hijo y de que estamos rodeados de grandes maestros, si añadimos que había sido en el 2009 nuestro décimo aniversario, decidimos tirar un poco la casa por la ventana y hacer algo al menos digno, esperamos haberlo conseguido.**

-Por cierto, en la polémica ¿internet sí, internet no?, ¿dónde os situáis?

**-En el sí evidentemente; es el presente y es el futuro. La tradición no esta reñida ni en disputa con las nuevas tecnologías. Es**

Tx: Texto: TONI MIRA  
'GUSI' Ft: EF DIGITAL

►► AULAGA FOLK SE FORMÓ EN 1999 CON LA IDEA DE RESCATAR EL FOLK EXTREMEÑO, EVOLUCIONANDO DE MODO NOTABLE EN ESTE TIEMPO PARA SITUARSE DENTRO DE LOS CONCEPTOS QUE PODRÁN DEFINIRSE COMO FOLK PROGRESIVO, COMO SE HACE EVIDENTE EN SU TERCER DISCO. 'A MENOS CUARTO', N EL QUE CUENTAN CON LAS COLABORACIONES DE CUATRO FIGURAS INDISPENSABLES PARA EL FOLK ESPAÑOL: ELISEO PARRA, JAVIER RUBIAL, JOAQUÍN DÍAZ Y MANUEL LUNA. EL PROPIO GRUPO NOS CUENTA SUS PLANTEAMIENTOS MUSICALES Y SUS MÉTODOS DE TRABAJO.►►

**“La música folk es una música viva y necesita de los latidos del público”**

**más, debe de estar muy agradecida que gracias a Internet, el folk llega a cada pequeño rincón de este planeta; es una puerta abierta que no se debe cerrar.**

-El folk por sus características de música de raíz parece ser más apropiado para el directo que para las grabaciones, ¿existe un planteamiento distinto a la hora de subirse a un escenario que cuando entráis en estudio?

**-El planteamiento de los temas es el mismo para el directo que para la grabación, pero el directo sin querer te ofrece otra magia, calor y animo, que hace muchas veces que los temas suenen con fuerza distinta. La música folk es una música viva y necesita de los latidos del público, sensaciones, complicidad, cercanía... Si todo eso lo conseguimos... El directo nos ofrece lo más importante: sentir que la tradición y el folk sigue vivo y que el trabajo y arreglo de esos temas se entienden y merece la pena.**

-¿Cómo se presenta este año de cara a las actuaciones en directo?

**-Pues como todo, bastante mal. Muchos festivales desaparecen, otros reducen muchísimo sus programaciones y lamentablemente esta música se mueve a través de organismos oficiales e instituciones y creo que los recortes van ha hacer estragos en la cultura en general y en la tradicional en particular. Esta es una música, una manera de vivir que no ofrece beneficios económicos ni a empresas ni a instituciones, pero la cultura no nace para ganar dinero o ser rentable económicamente a empresas o instituciones; nace para dar riqueza de sabiduría intelectual y cultural de un pueblo. ¿Hay algo o alguien que pueda ofrecer más por menos? ►►**

## COMPONENTES

Lourdes Sánchez (voz y percusión tradicional), Javier Osuna (voz, guitarras y bouzouki), Juan Carlos Centeno (voz, flautas y percusión tradicional), Carlos Tejado (whistles, pandero cuadrado y flautas), Armando Sánchez (teclados), José Cerro (violín y acordeón), Enrique García (laúd y bandurria), Tomás Debowski (bajo) y Liber de Torres (batería y percusión tradicional).

## DISCOGRAFÍA

DESDE EL AMBROZ A NUESTRA MANERA (2002)  
NO ES MALA LEÑA (2005)  
A MENOS CUARTO (2011)



# AULAGA FOLK

---

## 'A MENOS CUARTO'

**ARMANDO RECORDS \*\*\*\***

**ALMOUKRI RECORDS \*\*\*\***

El folk progresivo parece haber encontrado en Extremadura a algunos de sus mejores aliados y Aulaga Folk es una buena muestra de ello. Caminan desde el folk popular al progresivo con paseos árabes e incluso medievales. Instrumentaciones muy acertadas en las que se combinan los instrumentos tradicionales con los típicos de rock. Arreglos adecuados para dar mayor dimensión a cada tema y dos cantantes (Juan Carlos Centeno y Lourdes Sánchez) que saben utilizar las voces según las necesidades de la canción. Hay contrastes realmente brillantes, como ese sabor medieval de 'Generelo', que también cobra matices de rock progresivo.

El grupo además ha contado con la colaboración de cuatro pesos pesados del folk en España, como son Joaquín Díaz, Javier Ruibal, Eliseo Parra y Manuel Luna.

Por si esto fuera poco Aulaga Folk se muestran generosos y presentan el CD de manera exquisita, además de incluir también otro CD de maquetas y un DVD. ¿Quién da más?

**JOSÉ MARÍA ESTEBAN**